

Duo In VENTO

Partir d'inventions de J.S. Bach, plus précisément de sonates en trio pour orgue, d'en transmettre le génie des mélodies et du contrepoint à travers le souffle des anches de l'accordéon et le souffle d'une flûte à bec, c'est l'idée fondatrice du duo In VENTO. De ces inventions baroques, de ce vent commun naît aussi l'envie d'ouvrir au public un monde sonore contemporain, plein de couleurs surprenantes et captivantes, comme le montrent Marion Fermé et Ambre Vuillermoz dans leur collaboration.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en trio BWV 529 en fa majeur
Allegro, Lente, Allegro

Chants populaires finlandais pour accordéon et flûte

Georgina Derbez (1968) La Forca, il Sparvier (2006) pour accordéon et flûtes à bec.

Johann Sebastian Bach

Sonate pour flûte et clavier obligé BWV 1030 en si mineur
Andante, Largo e dolce, Presto

Luciano Berio (1925-2005) Gesti (1968) pour flûte à bec seule

Sophia Gubaidulina (1931) de Profundis pour accordéon seul

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per flautino in do maggiore RV 443

Ambre Vuillermoz: accordéon
Marion Fermé: flûtes à bec

Contact: ambre.vuillermoz@gmail.com et marionferme@yahoo.fr

Duo In VENTO

www.marionferme.net



Marion Fermé est une flûtiste à bec au parcours international, spécialisée en musiques ancienne et contemporaine. Avant de se consacrer à la musique, elle a d'abord obtenu une licence d'anglais et de russe et le diplôme de Sciences-Po Paris en section européenne.

Forte de cette expérience, elle est allée approfondir l'aspect européen de sa voie avec ses flûtes à bec pendant 12 années aux Pays-Bas, en Belgique puis à Hambourg en Allemagne. Etudiant d'abord la musique baroque au Conservatoire Royal de La Haye (diplôme de soliste), elle s'est ensuite spécialisée dans le répertoire contemporain après des passages à Amsterdam puis en musique médiévale à Barcelone (Esmuc) et Paris (Centre de Musique médiévale de Paris).

Elle est lauréate du concours de musique d'ensemble Musica Antiqua de Brugge, du Concours international de flûte à bec solo de Montréal et finaliste du concours de musique contemporaine à Darmstadt. Avec ses ensembles de musique ancienne, elle a donné de nombreux concerts dans des festivals en France, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Espagne, Autriche, en Estonie et en Russie pour une tournée soutenue par les Alliances françaises.

A Hambourg, elle a cofondé avec la pianiste Jennifer Hymer l'ensemble de musique contemporaine *Effusions*. Son instrumentation originale avec flûte à bec /piano, toy piano, kalimba/ électronique l'ont menée en concerts en Allemagne, Suisse et France. Collaborant aussi avec chanteuse, elle a créé pour cet ensemble un programme combinant musique médiévale et contemporaine intitulé *Nouveaux Motets* donnant lieu à des créations d'oeuvres.

Avec son ensemble de musique baroque *The Theater of Music* (flûte à bec, violon, viole de gambe, guitare/théorbe) Marion donne des concerts consacrés à la musique de scène et de danse de l'Angleterre du 17ème siècle, répertoire dont la richesse et l'extravagance la passionne depuis 2007. Elle a enregistré deux disques salués par la presse au label allemand Ambitus. Elle figure sur d'autres disques de musique médiévale, irlandaise et contemporaine.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de musique ancienne, elle est professeur de flûte et la bec et de musique d'ensemble sur instruments anciens au Conservatoire Darius Milhaud (Paris 14^{ème}).

Duo In VENTO

www.ambrevuillermoz.com



Originaire des Alpes de Haute Provence, Ambre Vuillermoz est une des accordéonistes françaises les plus prometteuses de sa génération.

Passionnée par les nombreuses possibilités de son instrument, elle s'engage activement dans la diffusion de son répertoire, en solo, en musique de chambre ou en ensemble. Ambre se produit régulièrement à travers l'Europe, notamment avec orchestre (SWR Baden-Baden Freiburg, l'orchestre national des pays de la Loire, la Sinfonietta de Bâle "le Balcon", Budapest Festival Orchestra...).

Son talent d'interprète a été récompensé à de nombreuses reprises : en janvier 2016 par deux prix au Concours International d'Interprétation « Musiques du Siècle Dernier » de Boulogne-Billancourt et en novembre 2016 par un prix d'encouragement du Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) et le 1er Prix du concours de Musique des Zonta clubs de France. Elle est également soutenue par la bourse d'étude «Deutschland Stipendium» et lauréate de la Fondation Banque Populaire.

Ambre a étudié auprès d'accordéoniste et pédagogue de renommée internationale, tels que Fanny Vicens ou Stefan Hussong, et est titulaire d'un Diplôme d'Etat de professeur d'accordéon et d'un Master of Music in performance.

Ambre Vuillermoz étudie actuellement au CNSM de Paris en D.A.I Répertoire contemporain et création, en 3ème cycle supérieur (Meisterklasse) à la Hochschule für Musik de Würzburg (DE) ainsi qu'en Master de musicologie.

Particulièrement engagée dans la promotion de la musique contemporaine et de son instrument, elle a déjà réalisé plusieurs créations, notamment dans le cadre du festival Grame de Lyon, du festival de musique de chambre de Dijon ou de l'Ensemble für Neue Musik à Würzburg.

En parallèle de son activité d'interprète, elle considère la musique comme un outil de construction sociale et accorde une grande importance à sa transmission, à travers l'enseignement et des ateliers de pratique et de réflexion, aussi bien en école de musique que face à des publics plus sensibles, comme en maison d'arrêt par exemple.