

Ce récital solo pour flûtes à bec présente l'instrument sous tous ses aspects expressifs et dans tous ses états. Il combine les techniques de jeu anciennes, modernes et non occidentales, ainsi que l'improvisation. Présentant une grande variété d'effets sonores, à la fois relaxant et très virtuose, ce programme invite à se plonger dans des mondes extrêmement variés, en passant par le Japon, l'Angleterre du 16^{ème} siècle, l'Italie médiévale, l'Espagne séfarade, l'Australie aborigène, des tableaux du printemps avec un détour par la jungle... Afin d'inviter le public à un voyage imaginaire, de courts récits viennent éclairer et illustrer les pièces. D'une durée d'une heure, convient à tout public, enfants ou adultes, initiés ou non.

Lieux privilégiés : salles de concerts moyennes ou petites, musées, théâtres, chapelles, gymnases d'école, hôpitaux, maisons de retraite ...

Voyage imag 'in'air

Danses irlandaise et anglaise. In *The English Dancing Master*, John Playford, 1651

Austro (pour flûte à bec alto, 1992) : Giorgio Tedde (1958-)

Mélodie asiatique

Fragmente (pour flûte à bec ténor, 1968) : Makoto Shinohara (1931-)

Codex Squargialupi, 14^{ème} siècle :

Non Vedi tu

Non Formo CristiNato

Non Perchi Speri

Jahrezeichnen, Frühlingsmusik (pour flûtes à bec alto et soprano, 1991): Markus Zahnhausen (1965-)

Big Baboon (pour flûte à bec ténor, 1992) : Paul Leenhouts (1957-)

Chanson et danse séfarades

Ausser Atem (pour 3 flûtes à bec SAA et un/e flûtiste, 1994): Moritz Eggert (1965-)

Marion Fermé, flûtes à bec