

Les musiciens de La luth enchantée :

Marion Fermé a achevé des études de russe et d'anglais à la Sorbonne, puis obtenu le diplôme de Sciences-Po Paris avant de se consacrer entièrement à la musique. Elle a ensuite étudié la flûte à bec dans la classe de Peter van Heyghen au Conservatoire Royal à La Haye (NL), où elle a obtenu le diplôme de soliste et de musique ancienne en 2003. Son intérêt pour la musique médiévale l'amène à poursuivre sa formation auprès de Pedro Memelsdorff à Barcelone et de Pierre Hamon. Elle est membre fondateur de l'ensemble *Haagse Courante*, dédié à la musique baroque et invité par différents festivals européens (entre autres Festival d'Ambronay, Festival Oude Muziek Utrecht, Printemps baroque du Sablon à Bruxelles, Festival Musica Antiga de Barcelone). En tant que membre du trio de flûtes renaissances *T'Andernaken Consort* elle a remporté le prix spécial du jury au Concours international de musique ancienne de Brugge en 2003. En tant que soliste, elle s'est distinguée au Concours international de flûte à bec de Montréal en 2005 en remportant le 3^{ème} prix. Toujours très intéressée par les différentes formes de langages et cultures musicales, Marion se plonge volontiers dans les musiques traditionnelles d'Europe ou d'ailleurs ainsi que dans la musique contemporaine. Elle est régulièrement invitée à se produire France et en Allemagne pour interpréter la musique ancienne et contemporaine. Marion est titulaire du Certificat d'Aptitude de musique ancienne, et enseigne la flûte à bec à Hambourg, où elle vit depuis 2004.

Anna Kowalska a fait ses études de guitare classique à l'école de musique Moussorgski de Saint Pétersbourg avec Anatoli Cwetkoff et Mikhail Radiukevitch. En 2002 elle obtient une bourse de la fondation Nuffic et poursuit ses études dans le département de musique ancienne au Conservatoire Royal à La Haye dans la classe de luth de Toyohiko Satoh et Nigel North. Sa connaissance approfondie du répertoire pour guitare l'a amenée à interpréter en concert des répertoires très variés, allant de la Renaissance, avec des œuvres de Dowland et Mudarra par exemple jusqu'à nos jours en jouant les œuvres de compositeurs tels que A. Barrios et Leo Brower. Anna se concentre sur le répertoire solo et de basse continue du luth et de la guitare baroque et entre autre sur les œuvres de Gaultier, Du Fault, Gallot, Weichenberger, Weiss et Bach. Anna se produit régulièrement en tant que soliste et au sein de divers ensembles. Elle a déjà travaillé avec Emma Kirkby, Teodor Kurentsis, Marek Toporowski (*Concerto Polacco*), Anna Mikolajczyk (soprano) et Nasar Koschuhar (*The Pocket Symphony*).

Anton Birula a étudié le luth avec Toyohito Satoh dans le département de musique ancienne du Conservatoire Royal à La Haye ainsi qu'avec Konrad Junghaenel à la haute école de musique de Cologne. En s'intéressant à l'importante littérature pour luth baroque, Anton a joué de nombreux récitals solo consacré pour partie à la musique de J.S. Bach, S.L. Weiss ainsi que des luthistes français. Il s'est intéressé particulièrement à la transcription pour luth baroque des suites pour violoncelle solo et les partitas pour violon de J. S. Bach. En tant que théorbiste, Anton Birula s'est par ailleurs produit avec de nombreux ensembles de musique ancienne abordant un répertoire très vaste, en mettant l'accent sur la musique vocale italienne et anglaise du 17^{ème} siècle, ainsi que sur le répertoire pour viole de gambe de Marin Marais. En 2001, il enregistré avec le gambiste Viktor Sobolenko les suites pour viole de Marin Marais avec le théorbe comme seul instrument de continuo. Sa place au sein de l'Opéra de chambre de Varsovie lui a par ailleurs permis de participer à la représentation des opéras de Peri, Caccini, Landi, Scarlatti ainsi que tous les opéras de Monteverdi. Il a déjà joué avec Nigel Kennedy, Emma Kirkby, Wladislaw Klosiewicz (clavecin), Marek Toporowski (clavecin). Anton est professeur de luth au Conservatoire de musique de Varsovie.

En formant l'ensemble Luteduo, Anna et Anton ont décidé d'attirer l'attention sur le répertoire longtemps négligé de duo pour luth baroque. Leur travail a été présenté avec succès lors de divers programmes télévisés ou radio ainsi que dans divers festivals ; Festival der Laute (Dresden, Allemagne), Music and Architecture (Torun, Pologne), International Festival of Chamber Music (Plovdiv, Bulgarie), The 7th Art Salon (Sofia, Bulgarie), XII th Early Music Festival (Cracovie, Pologne). Ils ont également enregistré deux disques : « Baroque Lute Duets » et « Voyage musical à travers l'Europe du 17^{ème} s.



Jana Mamonova a obtenu le diplôme de chant du conservatoire de Novossibirsk avec félicitations. Elle est depuis 1996 la soliste de la Philharmonie de Novossibirsk. Parallèlement au travail sur le répertoire d'opéra classique, Jana Mamonova s'est découverte une véritable passion pour la musique renaissance et baroque. En 1995 elle commence à travailler avec l'ensemble *Marklelov Voices*, spécialisé dans le répertoire liturgique russe notamment de la Renaissance et du début de l'époque baroque. Peu à peu, l'interprétation historique est devenue la priorité de Jana Mamonova. Son répertoire couvre les œuvres de Monteverdi, Rossi, Dowland, Purcell, des cantatas de Rameau, Telemann, Scarlatti, Haendel et Bach

Jana n'a pas pour autant délaissé le répertoire classique, romantique et contemporain. Ses fonctions de soliste à la Philharmonie de Novossibirsk l'amène régulièrement à interpréter des airs de Mozart, de Giuseppe Verdi, de Richard Strauss, de Paul Hindemith (Marien Leben), d'Igor Stravinsky et de Sofia Gubaidulina.

Depuis 2002 elle travaille régulièrement avec l'un des ensembles russes de musique ancienne les plus renommés : *Insula Magica*. Jana s'intéresse particulièrement à la musique séculaire russe et polonaise. Elle interprète des œuvres de Waclaw z Szamotul, Krzysztof Klakon, Meyer, Jozef (Osip) Kozlowski, Fiodor Dubianski, Grigorij Teplov, Vasilij Tredjakowski. Elle a aussi déjà chanté sous la direction de René Jacob. Ses concerts l'ont déjà menée partout en Russie, en Allemagne, en Autriche, au Portugal, en Espagne et en Suède.