

Les musiciens d'Haagse Courante :

Marion Fermé est née en 1977. Elle débute la flûte à bec et le piano à la Schola Cantorum à Paris puis étudie avec Pierre Hamon avant d'obtenir un prix au concours centralisé des conservatoires de Paris. Après avoir achevé des études de russe et d'anglais à la Sorbonne et obtenu le diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, elle décide de se consacrer entièrement à la musique. Elle a étudié la flûte à bec dans la classe de Peter van Heyghen au Conservatoire Royal à La Haye (NL), où elle obtient le diplôme de soliste en 2003. Son vif intérêt pour la musique médiévale, l'amène à poursuivre sa formation auprès de Pedro Memelsdorff et Pierre Hamon. Marion est membre de l'ensemble *Haagse Courante*, ainsi que de l'ensemble *La luth enchantée*, qui travaille sur l'œuvre de J.S. Bach et joue régulièrement en France et en Allemagne (Festival Bach en Combrailles 2004, Flötenhof...) Elle est enfin membre du trio de flûtes renaissances *T'Andernaken* qui a remporté le prix spécial du jury au concours international de musique ancienne de Brugge en 2003 et a été invité au Festival Musica Antiga de Barcelone en 2004. A côté de son activité de concerts, Marion enseigne la flûte à bec à Hambourg où elle vit depuis 2004.

Véronique Barbot est née en 1972. Elle commence le clavecin auprès d'Elizabeth Joyé et Blandine Rannou. Elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris, dans les classes de Kenneth Gilbert et Christophe Rousset, où elle obtient son diplôme de formation supérieure en clavecin et basse continue puis au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam dans la classe de Bob van Asperen, où elle obtient le diplôme de soliste. Membre des ensembles *Haagse Courante*, *Canticum Nuovum* et *Ritratto dell'amor*, Véronique se produit également en orchestre notamment au sein de l'Orchestre de Bordeaux, de Caen et sous la direction de Jean-Claude Malgoire. Titulaire du C.A. de musique ancienne, elle enseigne le clavecin aux Ecoles nationales de musique de Beauvais et de Bobigny.

Lucas Guimarães Peres est né à Santos au Brésil en 1973, il a travaillé la viole de gambe auprès d'Eunice Brandao puis de Marianne Muller au C.N.S.M. de Lyon, où il obtient son Diplôme National Supérieur d'Etudes musicales en Mai 2000. Il interprète et enregistre la musique médiévale avec les ensembles *Alla Franscesca*, *Musica Nova* et *la Dolce Sere*, la musique de la renaissance avec les ensembles *Doulce Mémoire* et *Fuoco e Cenre* et la musique baroque avec *Capriccio Stravagante*, *Poiesis* et *Vivete Felici* et sous la direction de Gabriel Garrido, William Christie et Emmanuelle Haïm. Ses concerts l'amènent à jouer au Brésil, au Portugal en Tunisie, au Turkmenistan, Azerbaïdjan, Hongrie et en Inde. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de viole de gambe, il est en parallèle professeur à l'École Nationale de Musique et de Danse de Dieppe.