

Die Zauberlaute spielt Bach (1685-1750)
Die Jahre in Köthen (1717-1723)

Sonate BWV 1030 in h-moll für Flaute und B.C.
Andante, Largo e dolce, Presto

Suite BWV 1010 : Prélude (original für Cello)

Quodlibet aus eine Canaria von Gaspar Santz und die Cello
Suite BWV 1012 von Bach

Französische Suite No 3 BWV 814 in d-moll, arrangiert
für zwei Lauten : Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Pause

Partita BWV 1013 in a-moll für Flöte
Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée anglaise

Suite BWV 1000 in g-moll für Laute : Fugue

Sonate BWV 1034 in e-moll für Flaute und B.C.
Andante, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

La luth enchantée :

Marion Fermé; Voice Flöte und Alt-Blockflöte

Anna Kowalska ; Laute und Barock Guitare

Anton Birula ; Laute und Theorbo

Frankreich und Bach: Verbindendes und Trennendes

François Couperin (1668-1733)

Les Goûts Réunis, Premier Concert royal in G-Dur (1722)
Prélude (Gravement), Allemande (Légèrement), Sarabande (mesuré) Gavotte
(notes égales et coulées), Gigue (légèrement), Menuet en Trio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite No 3 BWV 814 in d-moll (1720-22), arrangiert
für zwei Lauten : Allemande, Courante, Sarabande, Gigue
Allemande, Courante, Sarabande, Menuet, Trio, Angloise, Gigue

François Dieupart (1667-1740)

2. Suite en ré majeur, pour flûte de voix, violon et archiluth (1701)
Ouverture, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Passepied, Gigue

Robert de Visée (1650-1725)

Chaconne in G-dur (1722)

Pause

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite BWV 997 für Laute arrangiert für Altblockflöte und Laute
Prelude, Fugue, Sarabande, Gigue, Double

François Du Fault (1610-1670)

Duo en do mineur, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate BWV 1034 in e-moll für Flöte und Basso continuo (ca 1720)
Andante, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

La luth enchantée :

Marion Fermé; Voice Flöte und Alt-Blockflöte
Anna Kowalska ; Laute und Barock Guitare
Anton Birula ; Laute und Theorbo.