

*« La luth enchantée » joue J.S. Bach (1685-1750)  
Les années Cöthen (1717-1723)*

**Sonate BWV 1034 mi mineur** pour flûte et basse continue  
Andante, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

**Suite BWV 1010 pour violoncelle : Prélude**

**Suite BWV 997 pour luth seul**, arrangement en ré mineur  
pour flûte à bec et luth : Prélude, Sarabande, Gigue, Double

**Quodlibet** sur une canarie de Gaspar Santz et la suite pour violoncelle  
BWV 1012 de J.S. Bach



**Suite française No 3 BWV 814 en ré mineur** arrangement pour deux  
luths : Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

**Partita BWV 1013** en la mineur pour flûte seule  
Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée anglaise

**Suite BWV 1000 en sol mineur pour luth : Fugue**

**Sonate BWV 1030 en si mineur pour flûte B.C.**  
Andante, Largo e dolce, Presto

***La luth enchantée :***

Marion Fermé, flûte à bec alto et flûte de voix,  
Anna Kowalska ; luth, mandoline et guitare baroque  
Anton Birula ; luth et théorbe.

## *Bach et la France: attirance et différence*

### **François Couperin (1668-1733)**

Les Goûts Réunis, Premier Concert royal en sol majeur (1722)  
Prélude (Gravement), Allemande (Légèrement), Sarabande (mesuré) Gavotte  
(notes égales et coulées), Gigue (légèrement), Menuet en Trio

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Suite française No 3 BWV 814 en ré mineur (1720-22), arrangée  
Pour deux luths : Allemande, Courante, Sarabande, Gigue  
Allemande, Courante, Sarabande, Menuet, Trio, Angloise, Gigue

### **François Dieupart (1667-1740)**

2. Suite en ré majeur, pour flûte de voix, violon et archiluth (1701)  
Ouverture, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Passepied, Gigue



### **Robert de Visée (1650-1725)**

Chaconne en sol majeur (1722)

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Suite BWV 997 pour luth arrangée pour flûte alto et luth  
Prelude, Fugue, Sarabande, Gigue, Double

### **François Du Fault (1610-1670)**

Duo en do mineur, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sonate BWV 1034 en mi mineur pour flûte et basse continue (ca 1720)  
Andante, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

### ***La luth enchantée :***

Marion Fermé; flûte de voix et flûte à bec alto

Anna Kowalska ; luth et guitare baroque

Anton Birula ; luth et théorbe