

Haagse Courante

Le trio de musique baroque Haagse Courante est né de la réunion de jeunes musiciens ayant étudié en Hollande et notamment à La Haye. Son nom, emprunté au journal de la ville de La Haye, « Haagsche Courant » vient souligner le type de musique interprété par l'ensemble en se référant à la courante, danse à trois temps que l'on retrouve sous des formes variées entre le XVIème et le XVIIIème siècles.

C'est en effet sur cette large période recouvrant l'ensemble de la musique baroque que s'étend le répertoire abordé par l'ensemble. La combinaison instrumentale flûtes à bec, viole de gambe ou liron et clavecin ou orgue permet d'aborder une grande quantité de musique instrumentale destinée à être jouée dans les églises pour des cérémonies religieuses ou bien lors de festivités ou concerts donnés en société.

Dans la musique italienne du XVIIème siècle, l'ensemble met en exergue un style hérité de la chanson ou canzone, dans laquelle l'ornementation et la virtuosité sont basées sur la technique vocale. Les affects ou les changements soudains de tempo et de caractères illustrent une forme qui précède la sonate et qui évoque l'alternance que l'on trouve dans les opéras de l'époque entre les arias, les danses et la musique instrumentale.

Puis au cours des XVIIème et XVIIIème siècles, le langage musical évolue et devient d'une certaine façon plus explicite. La sonate est dès lors clairement découpée en mouvements ou suite de danses contrastées. La liberté donnée à l'interprète se développe sous des contraintes plus précises, édictée notamment dans les traités d'interprétation publiés durant ces deux siècles.

En se plongeant dans une époque, un pays où un thème, Haagse Courante donne à entendre des styles musicaux d'une grande richesse. Soucieux de transmettre et d'éclairer les intentions musicales des compositeurs, l'ensemble aime utiliser tous les moyens expressifs de l'époque (ornementation, diminutions, variation dans l'instrumentation, enrichissement du continuo...) pour communiquer au public les plus riches combinaisons d'émotions possibles ; idée au centre de la rhétorique baroque.

Depuis sa création en 2000, l'ensemble Haagse Courante se produit régulièrement aux Pays-Bas, en Belgique, en France et en Allemagne et est l'invité de différents festivals (Festival d'orgue du Jura, Festival d'Ambronay, concert jeunes talents, Festival de musique ancienne à Utrecht, Printemps baroque de Bruxelles, Festival midis-minimes à Bruxelles, Zommer van Sint Peters Kerk à Louvain...) Deux de ses concerts ont fait l'objet d'enregistrements sur CD et de diffusion à la radio hollandaise De Concertzender ainsi que sur Radio classique.